



Adult

Emilie Pitoiset
21 avril – 15 mai 2016

Paris, avril 2016.

La sempiternelle question phénoménologique de la jeune fille. D'ailleurs à l'instant, c'est amusant lorsque mon correcteur automatique pointe le mot « fille », il me propose comme alternative le mot « folle ». N'en déplaira à grandma Woolf, cela ne se joue qu'à une voyelle et semble inaliénablement un combo intégré au système.

L'image de l'exposition est un tantinet rebelle et sauvageonne. Cette fille, c'est moi, plus jeune. Avant, j'étais gymnaste aux agrès, j'ai toujours été fascinée par Nadia Comaneci, comme bon nombre. Cette jeune fille portait le monde sur son dos. Elle seule pouvait canaliser les symptômes d'un période divisée par la guerre froide. Elle, le « chaton mécanique » comme la surnommait une journaliste du *Guardian*, dont la pesée médiatique, au sens propre et figuré, tenait en émoi (la boule au ventre) des spectateurs du monde entier. Peu de temps après, l'agence Karin me repère à Londres et me demande de faire des essais « Polas ». Je me suis enfuie en attendant mon tour, je n'assumais pas. La photo a été réalisée pour mon bac, un sujet sur l'autoportrait, c'était en 98.

Première rupture, je suis trop grande et trop vieille pour continuer la gym. Ça faisait rire ma famille lorsque je faisais de grands discours sur la liberté individuelle, en disant que nous ne vivions pas Alcatraz. Un ange passe. Je vivais à Saint-Denis. Tiqqun publiait deux ans plus tard ses *Premiers matériaux pour une Théorie de la Jeune Fille* lorsque je commençais des études universitaires en sciences du langage à Paris VIII où l'on ne pouvait pas faire un pas sans se cogner Deleuze-Guattari. Overdose de flux désirants. *Dans la solitude des champs de coton*, un homme se promène la nuit, rencontre un dealer qui tente de le persuader qu'il possède l'objet de son désir. Qui désire, quand on désire ? *"I did love you once"* Hamlet. Ce qui est bien avec la jeune fille c'est qu'elle incarne à la fois son canon et sa lacune. Bob Nickas se demande : *"Which came first, the film or the projector?"*

Emilie Pitoiset

Island, Brussels
54 Rue Van Eyck