

Communiqué de presse

Emilie Pitoiset

Animals can't laugh...

8 novembre - 7 décembre 2008

Avec une prédilection particulière pour les équilibres fragiles, les défigurations, les postures et les mouvements anti-naturels (surtout d'animaux), Emilie Pitoiset reconstitue et invente des situations empreintes de cruauté, face auxquelles de simples réactions de compassion ou de scandale ne semblent cependant pas suffire.

Ses installations, qui rappellent le minimalisme ou l'hyperréalisme, ses taxidermies, ses dessins naïfs et ses projections expriment une corporalité contrainte, affine à celle de la danse, du ballet et du dressage.

En évoquant une narrativité qui oscille entre le document et la pure invention, les œuvres renvoient le visiteur à ses propres facultés de perception - elles aussi limitées par des contraintes accablantes, notamment le besoin de discerner à tout prix la vérité de l'illusion – en créant des points de fiction au moment même où le doute trouble sa vision.

Alors que la littéralité quelque peu embarrassante de la présentation bloque l'élément potentiellement violent et émotionnel des pièces (par choc, par banalité), des doutes concernant leur vérité, non moins troublants, prennent alors préséance.

L'intellect y découvre une beauté anti-tragique – angoissante et sans véritable résolution. Derrière le voile dressé par ces incertitudes – et il ne peut être levé, au risque de rendre impossible toute signification – se font deviner, par confrontation, par frisson, et sans aucun élément cathartique, les éléments de la construction affective de nos réels.

Des failles sont toujours possibles...

Commissaire: Marc Clement

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France.